

**Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви
Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария»**

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 20.06.2023 09:02:24
Ключ: bbabbdbc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

протоиерей **Алексей Зверев**



Принята на заседании **Ученого совета**
протокол №3 от «15» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА»**

Уровень образования

Среднее профессиональное церковное образование

Образовательная программа

**Основная образовательная программа
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность

Регент церковного хора, преподаватель

Квалификация

Регент церковного хора, преподаватель

Форма обучения

Очная

Рабочая программа дисциплины «История церковного искусства» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» профессор Беломоева О. Г.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением М. Фомаида – М. Фомаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 15 июня 2023 г., протокол № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи учебной дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся	4
3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее	4
4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации	4
5. Содержание дисциплины	5
5.1 Тематический план.....	5
5.2 Развёрнутый тематический план занятий	5
6. Фонд оценочных средств.....	8
6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости	8
6.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации.....	9
6.3 Критерии оценки	9
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	11
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины	11
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	12
10. Методические рекомендации	12

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель: дать представление о специфике отечественного церковного искусства и основных этапах его развития

Задачи курса:

- раскрыть особенности церковного искусства: его содержание, виды и жанры, средства художественной выразительности;
- выявить основные этапы развития отечественного церковного искусства;
- проанализировать основные тенденции развития искусства на каждом из этапов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения данной программы регент церковного хора должен обладать следующими *компетенциями*:

- ОК-3 осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ПК-6 осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- особенности церковного искусства
- основные закономерности развития отечественного церковного искусства

уметь:

- учитывать специфику развития отечественного церковного искусства
- объяснять смысловое наполнение произведений отечественного церковного искусства

владеть:

- навыками интерпретации произведений отечественного церковного искусства
- навыками поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История церковного искусства» относится к вариативному модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для освоения дисциплины студент должен владеть знаниями в объеме средней школы.

3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Знания, полученные в ходе усвоения дисциплины «История церковного искусства», будут необходимы для изучения дисциплин: «Церковное пение», «Дирижирование», «Музыкальная литература», «Хоровая аранжировка», «Анализ музыкальных произведений», «Педагогическая практика», а также для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 32 академических часа. Дисциплина изучается на протяжении 4 семестра. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме внутрисеместровой аттестации (устный опрос, семинарские занятия, контрольные уроки, написание реферата и др.) и промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета в конце 4 семестра.

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов.			Ком- петен- ции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
1.	Раздел 1: Введение в искусствоведение					ОК-3 ПК-6	Устный опрос, контрольн ый урок
1.1	Искусствоведение как наука. Цели и задачи, объект и предмет искусствоведения. Церковное искусство и его специфика. Виды и жанры церковного искусства:	4	1		1		
1.2	Церковное искусство и его специфика. Виды и жанры церковного искусства:	4	1	2	3		
1.3	Контрольный урок	4		1	1		
2.	Раздел 2. Основные этапы развития отечественного церковного искусства					ОК-3 ПК-6	Устный опрос, контрольн ый урок
2.1	Зарождение христианского искусства	4	2	2	4		
2.2	Искусство Киевской Руси	4	2	2	4		
2.3	Искусство XII –XV вв.	4	2	2	4		
2.4	Контрольный урок	4		1	1		
2.5	Русское искусство XVI- XVII вв.	2	2	1	3		
2.6	Церковное искусство России Нового времени	4	2	2	4		
2.7	Контрольный урок	4		1	1		
2.8	Церковное искусство в России XX – XXI вв.	4	2	2	4		
Дифференцированный зачет		4		2	2		
Итого:			14	18	32		
Всего:			14	18	32		

5.2 Развёрнутый тематический план занятий

Раздел 1. Введение в искусствоведение

Тема 1.1. Искусствоведение как наука.

Цели и задачи, объект и предмет искусствоведения.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Искусствоведение как область изучения художественных аспектов произведений искусства. Искусство как форма осмысления мира. Церковное искусство в контексте феномена искусство. Специфика церковного искусства. Связь с богословием, богослужением, миссионерская сущность. Символический характер образа в церковном искусстве. Каноничность церковного искусства.

Тема 1.2 Церковное искусство

Виды и жанры церковного искусства: архитектура, живопись, скульптура, искусство книги, декоративно-прикладное искусство.

Форма проведения занятия: лекция.

Тема 1.3 Контрольный урок.

Форма проведения: семинар.

Контрольный урок проводится по темам 1.1– 1.2.

Раздел 2. Основные этапы развития отечественного церковного искусства

Тема 2.1. Зарождение христианского искусства.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Рождение христианства и его место в культуре Древнего мира. Картина мира в христианстве. Христианское сознание – основа средневекового искусства. Раннехристианское искусство. Архитектура, изобразительное искусство. Развитие средневекового искусства в Западной Европе: дороманское искусство, романский стиль, готический стиль.

Искусство Византии: основные этапы развития, формирование крестовокупольного храма, складывание иконографических канонов.

Тема 2.2. Искусство Киевской Руси

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Древнерусское искусство. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI – XII вв. Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София – символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии – главного собора Киевской Руси. Монуменальность архитектурных памятников Чернигова XI – XII вв. Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы «Владимирская богородица»; ее история. Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.

Тема 2.3. Искусство XII –XV вв.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Искусство периода феодальной раздробленности. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в. Феодальная раздробленность Древней Руси в XII в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота, дворцовый ансамбль в Боголюбове. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора. Монуменальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. Ярославская школа иконописи. Богородица Оранта Великая Панагия («Ярославская Оранта»).

Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова. Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в XII в., Новгородский Кремль. Псковский Кремль. Новгородская София. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице. Псковская звонница. Фрески Спаса на Нередице. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи. «Ангел Златые Власы», «Чудо Георгия о Змие», «Битва суздальцев с новгородцами».

Формирование московской художественной школы. Раннемосковская архитектура. Живопись. Значение творчества Андрея Рублева для древнерусской живописи. Одухотворенность и философская глубина его творчества.

Отражение роста самосознания русского народа, идеи сознания централизованного государства в искусстве Московской Руси. Перестройка Московского Кремля. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор (Аристотель Фиораванти), Архангельский собор (Алевиз Новый), Благовещенский собор (псковские зодчие), Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля. Творчество Феофана Грека в Москве. Иконостас Благовещенского собора.. Иконостас Благовещенского собора (Праздничный ряд) в Москве и роспись Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом Черным). «Спас Звенигородский». Совершенство композиции и цветового строя «Троицы». Ее художественное и культурное значение. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.

Тема 2.4 Контрольный урок.

Форма проведения: семинар

Контрольный урок проводится по темам 2.1- 2.3

Тема 2.5. Русское искусство XVI-XVII вв.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни XVI-XVII вв. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре XVI-XVII вв. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного (Покрова «на рву», Барма и Постник). Его план, композиция, декоративное решение.

Семнадцатый век – время острых социальных конфликтов в России. Возрастающее значение светского начала в искусстве; жизнеутверждающий характер, декоративное великолепие русского искусства XVII в. Ростовский Кремль Особенности русского деревянного зодчества. Церкви: Никольская в Панилове, Преображения в Кижах, Покрова в Филях, Знамения в Дубровицах. Барочные тенденции в русской архитектуре конца XVII в.

Новый характер изображения в иконах XVII в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVII в.

Тема 2.6 Церковное искусство России Нового времени

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Русское церковное искусство XVIII века. Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра I. Влияние культурных реформ на развитие искусства. Архитектура первой половины XVIII века. Нарышкинское барокко – переходный период в русской архитектуре. Шедевры русской архитектуры начала XVIII в. (Петропавловский собор Д. Трезини, Меншикова башня и др.) Искусство барокко в творчестве Растрелли (Смольный монастырь, Зимний дворец, Ансамбль Екатерининского дворца, Ансамбль Петергофа и др.). Переходный стиль в церковной архитектуре рубежа веков. Реформа живописного искусства. Распространение скульптуры.

Церковное искусство XIX века: классицизм как ведущий художественный стиль эпохи. Казанский собор Воронихина, храмы В. П. Стасова, Исаакиевский собор Монферрана. Эkleктика. Русско-византийский стиль, неорусский стиль, модерн и пр. в церковной архитектуре.

Тема 2.7 Контрольный урок.

Форма проведения: семинар

Контрольный урок проводится по темам 2.5 – 2.6

Тема 2.8 Церковное искусство в России XX – XXI вв.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Судьбы русского церковного зодчества в период атеистической пропаганды в СССР. Актуализация церковной архитектуры на рубеже XX– XXI вв. Основные тенденции развития. Современная церковная архитектура Мордовии.

6. Фонд оценочных средств

Текущий контроль успеваемости осуществляется в рамках проведения семинарских занятий, поурочного опроса обучающихся, написания рефератов.

6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости

4 семестр

Раздел 1. Введение в искусствознание

Контрольный урок 1.3

Форма проведения: семинар

Подготовить доклады на темы:

1. Искусство как форма осмысления мира. Функции искусства .
2. Художественный образ как форма отражения мира в искусстве.
3. Архитектура как вид искусства.
4. Основные черты церковного искусства.
5. Типология церковной архитектуры.
6. Живопись как вид искусства.
7. Материалы и техники церковного искусства: монументальная и станковая живопись.
8. Канон как основа черта церковного искусства

Раздел 2. Основные этапы развития отечественного церковного искусства

Контрольный урок 2.4

Форма проведения: семинар

Подготовить доклады на темы:

1. Раннехристианское искусство.
2. Средневековое искусство Западной Европы.
3. Искусство Византии.
4. Архитектура Киева.
5. Живопись Киева.
6. Архитектура Великого Новгорода
7. Живопись Великого Новгорода
8. Искусство Владимиро-Суздальского княжества
9. Искусство Новгорода XII – XIV вв.
10. Творчество Ф. Грека.
11. Раннемосковская архитектура.
12. Творчество А. Рублева
13. Расцвет новгородской и псковской школ живописи XV в.

Раздел 2. Основные этапы развития отечественного церковного искусства

Контрольный урок 2.7

Форма проведения: семинар

Подготовить доклады на темы:

1. Архитектура Московского государства рубежа XV – XVI вв. Московский Кремль.
2. Основные тенденции развития живописи XVI века.
3. Расцвет живописи в творчестве Дионисия.
4. Рождение шатрового храма. Храм Покрова на Рву.
5. Строгановская школа иконописи: стилистические особенности.
6. Особенности развития архитектуры XVII века.
7. Творчество С. Ушакова: новаторские поиски нового художественного языка.

8. Особенности развития церковного искусства в Петровскую эпоху.
9. Вклад Ф. Б. Растрелли в церковное искусство середины XVIII века. Ансамбль Смольного монастыря.
10. Классицизм в церковном искусстве второй половины XVIII века. Творчество М. Ф. Казакова.
11. Казанский собор А. Н. Воронихина в Санкт-Петербурге как шедевр архитектуры классицизма.
12. О. Монферран Исаакиевский собор: основные архитектурные особенности.
13. Развитие эклектики в московской архитектуре: К. А. Тон Храм Христа Спасителя.
14. Развитие эклектики в архитектуре Санкт-Петербурга: А. А. Парланд Храм Воскресения Христова (храм Спаса на крови).
15. В. А. Косяков Морской собор святителя Николая Чудотворца – история, особенности архитектуры.

6.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

4 семестр

1. Истоки древнерусского церковного искусства.
2. Раннехристианское искусство.
3. Искусство Киевской Руси (конец IX – XII вв.): архитектура Киева, Новгорода, Чернигова.
4. Живопись Киевской Руси.
5. Искусство Владимиро-Суздальской Руси (2-я пол. XII – XIII вв.).
6. Особенности искусства Новгорода и Пскова: архитектура XI – XV вв.
7. Творчество Феофана Грека.
8. Новгородская иконопись эпохи наивысшего расцвета (XV век).
9. Ансамбль Московского Кремля.
10. Архитектура Москвы XIV – первой половины XV века
11. Творчество Андрея Рублева и его историческое значение.
12. Творчество Дионисия.
13. Особенности шатровой архитектуры (XVI в.).
14. Особенности развития искусства в XVII веке.
15. Русское деревянное храмовое зодчество
16. Церковная архитектура Петровской эпохи.
17. Церковная архитектура в творчестве Ф. Б. Растрелли.
- 18 Храмовое зодчество второй половины XVIII века в творчестве В. И. Баженова, М. Ф. Казакова, И. Е. Старова.
19. Развитие церковной архитектуры Санкт-Петербурга в XIX веке.
20. Выдающиеся памятники церковной архитектуры XIX века в Москве.
21. Стилистические поиски в храмовом искусстве рубежа XIX– XX вв.
22. Судьба отечественного церковного искусства в XX столетии.
23. Рубеж XX – XXI вв. – новый этап развития церковного искусства в России.
24. Наследие церковного искусства в Мордовии

6.3 Критерии оценки

Оценка уровня сформированности компетенции	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	

Оценка уровня сформированности компетенции	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
5 (отлично)	90 – 100 %
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

Критерии оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся по дисциплине в период текущего контроля успеваемости	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся знает, уверенно и свободно излагает основное содержание изучаемой темы или вопроса, владеет предметной терминологией; дает логичный и последовательный ответ, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы или вопроса, доказательностью выводов; обучающийся отвечает на дополнительные вопросы; имеет собственную точку зрения, аргументированно доказывает ее
4 (хорошо)	Обучающийся демонстрирует знание и понимание основного содержания темы или вопроса; владеет предметной терминологией; дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу; владеет материалом на достаточном уровне, но допускает одну-две неточности или ошибки; испытывает затруднения в отстаивании собственной позиции
3 (удовлетворительно)	Обучающийся имеет представление о предмете обсуждения; дает ответы на дополнительные вопросы и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа; допускает несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы или вопроса; испытывает затруднения в дискуссии, аргументации ответа или точки зрения
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует незнание основного содержания темы или вопроса, обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся знает основное содержание изучаемой отрасли знания, теории крупнейших представителей отечественной и зарубежной науки и религии, их современные научные интерпретации; владеет предметной терминологией, способностью к анализу предложенных дополнительных вопросов; дает логичный и последовательный ответ, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы, доказательностью выводов
4 (хорошо)	Обучающийся демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины, знает основные теории крупнейших представителей отечественной и зарубежной науки и религии, их современную научную интерпретацию; владеет предметной терминологией, однако допускает одну-две неточности в ответе; дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу
3 (удовлетворительно)	Обучающийся имеет представление о предмете обсуждения; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь явлений и

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене	
Оценка	Показатели
	процессов; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа; допускает несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. Т. 2. 20 эк. / ЭБС biblioclub.ru
2. Шкаруба Л. М. Основы иконоведения: богословие в красках. – Новосибирск. 2008.
3. История иконописи / под ред. Т. В. Моисеевой – И. П. Верхов. – 2014.
4. Русская иконопись. Большая энциклопедия.

Дополнительная литература:

1. Алексеев С. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы.
2. Ветхозаветные сюжеты в изображении и толковании / сост. Л. И. Кузьмова. – Тутаев, 2016. – 80 с. –
3. Москва: Соборы, монастыри и церкви.
4. Муртазина, С.А. История искусства XVII века / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2013. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке.
5. Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение : [16+] / Л.А. Беляев. – Санкт-Петербург : Алетей, 2017. – 576 с. : ил. – (Новая Византийская библиотека. Исследования). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460816>
6. Никитина, Т.Л. Русские церковные стенные росписи 1670–1680-х годов / Т.Л. Никитина ; Государственный институт искусствознания, Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». – Москва : Индрик, 2015. – 464 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439006>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
2. Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета: http://pstgu.ru/e_resources/
3. Православная энциклопедия (электронная версия): <http://www.pravenc.ru/rubrics/122402.html>
4. Российское образование <http://www.portal.edu.ru>
5. Электронная библиотека статей по образованию <http://www.cl.ru/education/lib>

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Православный сайт <http://azbyka.ru/test/index.php?act=test&id=8>

2. Церковное искусство – православные сайты
искусствоhttp://go.mail.ru/redirect?src=7c2ecc&via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKCKpsNLXL8jPLM7WS04tys4v0ysq1U9OLEnMyU_XTy_KLy3QNzI0Z2AwNDU3tDC0MDU1Z2ha_r5U9da2dcZhdy9WS7wWBQBSWBlF&user_type=5e

3. Православное церковное искусство
http://go.mail.ru/redirect?src=3eb028&via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKCKpsNLXLyKTC0uKdFLzs_VTywqyUzOSdUvyiwGIgVb2RoaqSXUZKbw8BgaGpuaGFoYWpqzrBKdsEGl1svPeVZXDb_Yp-6AgBqARxV&user_type=5e

4. Русское церковное искусство Х – XX вв.
http://go.mail.ru/redirect?src=136ad6&via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKCKpsNLXLyhKLMsvzkksy0zVKyrVNzM0MNBKLMnNYWAwNDU3tDC0MDU1Z3h_OXIW-kuOjvtf8r5tDlrvDwB5Ehbf&user_type=5e

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Реализация учебной дисциплины проходит в кабинете № 1 «Кабинет гуманитарных дисциплин».

Оборудование учебного кабинета:

- автоматизированное рабочее место преподавателя (системный блок, монитор, мышь, клавиатура) (1 шт.);
- проектор мультимедийный (1 шт.);
- меловая ученическая доска (1 шт.);
- столы (9 шт.);
- стулья (15 шт.);
- фортепиано (1 шт.);
- кафедра (1 шт.);
- стеллаж (1 шт.).

Программное обеспечение общего и профессионального назначения:

- Windows 10 HomeSingle Language;

10. Методические рекомендации

Подготовка к семинарским (практическим) занятиям требует работы с лекционным материалом, а также источниками и литературой, рекомендованной к прочтению.

Сначала необходимо определить содержание темы практического занятия и выделить в ней главные и второстепенные моменты. Разбор темы практического занятия может осуществляться по следующему алгоритму: выделение основных понятий – их определение – поиск информации с опорой на данные определения.

При подготовке к практическим занятиям необходимо научиться работать с текстами, научиться правильно читать литературу и вести записи. Необходимая литература рекомендуется преподавателем и указана в настоящих методических рекомендациях

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, записывая основные понятий, определения, наиболее важные положения. Собственные выводы, возникшие в результате знакомства с текстом лучше выделять особым образом. Необходимым условием эффективного запоминания учебного материала является его конспектирование. Главное правило составления конспекта – конспект должен быть написан от руки. В процессе письма от руки работает большее количество участков мозга по сравнению с процессом печатания на клавиатуре, поэтому запись от руки более эффективна для улучшения памяти, чем печатание на клавиатуре.

Рекомендации по ведению конспектов:

Используются схематические формы записи, выделения первостепенных и

второстепенных моментов в тексте (лучше всего использовать выделение цветом, так как это помогает лучше запомнить информацию).

Конспект обязательно должен содержать отсылку к источнику информации.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

4. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.